

GUÍA DOCENTE HISTORIA DEL ARTE

GRADO EN DISEÑO INTEGRAL Y GESTIÓN DE LA IMAGEN

CURSO 2024-25

Fecha de publicación: 10-07-2024



I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	FORMACIÓN BÁSICA
Período de impartición	1 curso, 1Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación
<p>El estudio de la Historia del Arte en el ámbito del Diseño Integral está orientado a generar en el alumno una serie de conocimientos de diversa índole:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Se pretende que el alumno sea capaz de analizar e interpretar el lenguaje visual que emana de la contemplación de la obra de arte y transmitirlo tanto de forma oral como escrita. •Que obtenga unos conocimientos básicos de carácter teórico sobre la materia que le permitirán manejar una información adecuada sobre el arte y la arquitectura haciendo especial hincapié en aquellos que son fundamentales en la conformación del Diseño Integral. •Del mismo modo, también adquirirá la autonomía y la competencia necesaria desde el punto de vista metodológico para poder seguir profundizando en las cuestiones artísticas que en el futuro le sigan interesando para su formación. •Además de entender las principales tradiciones artísticas de la cultura occidental, tendrá nociones de las de otras culturas que son fundamentales para entender la evolución del Diseño desde una perspectiva transcultural. •Aprenderá también a manejar materiales didácticos de distinta índole y así apreciar la importancia del trabajo interdisciplinar, puesto que esta asignatura se nutre de la sabiduría de especialidades como la Filosofía, la Sociología, la Antropología o la Literatura, entre otras. •El estudio de esta asignatura, aunque tiene una amplia base teórica, no se va a circunscribir solo al estudio de los conceptos sino también a la comprensión del lenguaje que transmite la materialidad y el contacto con la propia obra. Apreciar el peso de lo sensorial en las obras de arte y de la arquitectura contribuye a la construcción del conocimiento, afina la sensibilidad, induce a la reflexión y forma la mirada. Aspectos todos ellos, que ayudan a entender el mundo y generan un pensamiento crítico y libre. Esta asignatura está imbricada con el Proyecto de Innovación Docente: Art Based Research.

III.-Resultados de Aprendizaje



CE02. Conocimiento del entorno cultural, su desarrollo estético y configuración histórica. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes, el diseño, la arquitectura y las artes aplicadas y su evolución técnica.

CT6. Compromiso ético. Capacidad de integrar en el ejercicio profesional la sensibilidad hacia el medio ambiente, el patrimonio cultural, la diversidad y la multiculturalidad, la discapacidad y las buenas prácticas empresariales.

CT7. Capacidad de juicio estético a través del conocimiento de sus teorías y de la experiencia, disfrute y obtención de un bagaje personal en lo sensorial y sensible.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

TEMA 1. INTRODUCCIÓN. CONCEPTOS FUNDAMENTALES PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE

- Terminología básica y orientaciones generales.
- Claves para interpretar las distintas disciplinas artísticas.

TEMA 2. LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES

- Mesopotamia. Los orígenes de la agricultura y de la civilización. Las artes en el Creciente Fértil.
- Egipto. Periodos y evolución de la arquitectura, la escultura, la pintura. Otras manifestaciones artísticas.
- Persia aqueménida. El primer gran imperio de la Historia.

TEMA 3. EL ARTE PREHELÉNICO Y EL ARTE GRIEGO

- La civilización Minoica. El Palacio de Knossos: Mitos, arqueología, hipótesis y restauraciones. La civilización Micénica. Pintura y cerámica minoica.
- El arte griego. La conquista de la perfección y la belleza en arquitectura y escultura. Periodo arcaico, periodo clásico y Helenismo.

TEMA 4. EL ARTE ROMANO

- La Arquitectura en Roma. Tipologías, formas, funcionalidad y expansión. El Panteón.
- Escultura romana: el retrato.
- Los cuatros estilos en la pintura romana.

TEMA 5. DE LA TARDOANTIGÜEDAD AL ORIGEN DEL ARTE MEDIEVAL

- El arte paleocristiano antes y después del Edicto de Milán. Las tipologías arquitectónicas: basílica y templos de planta centralizada. Pintura y escultura: primeras iconografías cristianas.
- El arte bizantino en la I Edad de Oro. Bizancio como capital del Imperio de Oriente. Santa Sofía y el nuevo concepto espacial y estético. Funciones estéticas y simbólicas del mosaico.
- El arte de las invasiones: fragmentación artística en Occidente entre los siglos V y VII.

TEMA 6. EL ORIGEN DEL ARTE ISLÁMICO Y EL ARTE HISPANOMUSULMÁN

- Inicios del arte islámico. La tipología de la mezquita. El arte omeya: las aportaciones bizantinas a un nuevo arte.
- El arte hispanomusulmán en el periodo Cordobés: La mezquita de Córdoba y Medina Azahara.
- El arte hispanomusulmán entre los siglos XI y XV. El periodo nazarí y la Alhambra de Granada.
- La función decorativa y su papel en la concepción espacial arquitectónica.

TEMA 7. EL ARTE EN LA ALTA EDAD MEDIA

- Raíces orientales del prerrománico.
- Estilos del prerrománico europeo y español. El papel del arte asturiano.
- El arte románico. Claves técnicas,estéticas y simbólicas. El templo románico y integración de las artes.

TEMA 8. EL ARTE EN LA BAJA EDAD MEDIA

- El gótico, un nuevo estilo arquitectónico. La catedral gótica
- Las artes visuales: escultura y función didáctica. Las vidrieras y la evolución de los estilos pictóricos: franco-gótico e italo-gótico
- La pintura flamenca en el siglo XV. Principales autores y obras del 'Renacimiento del Norte'

TEMA 9. EL RENACIMIENTO

- La Florencia del Quattrocento, reflejo del Humanismo. Brunelleschi, Masaccio, Piero Della Francesca, Boticelli, los Della Robbia, Donatello y otros referentes fundamentales del Primer Renacimiento.
- El Cinquecento y sus principales artistas. El foco romano en torno a la reforma de San Pedro del Vaticano. La escultura del Cinquecento: Miguel Ángel, B. Cellini. Pintura italiana del Cinquecento: Rafael, LeonardoDa vinci y Miguel Ángel. Aproximación a la pintura Veneciana del Cinquecento.
- El Manierismo y el papel del foco veneciano. Andrea Palladio: palazzos y villas.
- Arquitectura del Renacimiento en España: El Escorial. El Greco y el contexto de la pintura española del Renacimiento. La escultura en España.

TEMA 10. EL BARROCO

- La Cultura del Barroco. Paradoja, ficción, poder y retórica. La influencia de la Contrarreforma.
- Orden y espacio en la arquitectura del Barroco. Los grandes maestros de Roma: Bernini y Borromini.
- La pintura barroca: realidad y teatro. Grandes maestros: Caravaggio, Velázquez y Rembrandt.
- La escultura de Bernini.



- Arquitectura del Barroco español: Fernando Casas Novoa, Pedro de Ribera y José Benito de Churriguera. La escultura barroca española: escuelas andaluza y castellana. La pintura barroca española: principales maestros.

TEMA 11. EL SIGLO XVIII.

- Relaciones artísticas con Asia a través del comercio durante la Edad Moderna.
- El ocaso de una época: El Rococó. Principales representantes en arquitectura, pintura y escultura.
- El comienzo del mundo contemporáneo. El Neoclasicismo. Goya.

IV.B.-Actividades formativas	
Tipo	Descripción
Lecturas	A determinar por el profesor o profesora en relación a los temas impartidos
Asistencia a clases teóricas	[AP] Al tratarse de una evaluación continua las pruebas evaluables se realizarán a lo largo del tiempo en el que imparta la asignatura.
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Se realizarán prácticas en clase que tendrán como cometido aprender a leer e interpretar las obras de arte y recoger de forma escrita el resultado de este análisis.
Trabajos colectivos	[AP] Se realizarán trabajos colectivos en el aula que se alternarán con las clases de carácter práctico. El contenido lo determinará la profesora en cada caso particular.
Tutorías académicas	Se realizarán las tutorías académicas necesarias para apoyar el aprendizaje de los estudiantes.
Trabajos individuales	Los estudiantes entregarán algunos trabajos individuales tanto de carácter teórico como práctico.
Presentaciones orales	Se valorará la realización de presentaciones oral de los mejores trabajos de los alumnos en función de los resultados obtenidos en los ejercicios



V.-Tiempo de Trabajo del estudiante (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	35
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	21
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	4
Tutorías académicas	8
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	10
Preparación de clases teóricas	70
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	20
Preparación de pruebas	12
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo		
Tipo	Periodo	Contenido
Pruebas	Semana 6 a Semana 15	[AP] Al tratarse de una evaluación continua las pruebas evaluables se realizarán a lo largo del tiempo en el que imparta la asignatura.
Trabajos colectivos	Semana 1 a Semana 15	[AP] Visitas a museos, asistencia a seminarios, conferencias o exposiciones.
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Semana 1 a Semana 15	Se entrega material para leer y trabajar en casa y en el aula se genera un problema para debatir
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 15	Se toma una pieza artística como ejemplo para trabajar con ella desde distintas perspectivas: literaria, práctica y como objeto que forma parte del patrimonio. Se trabaja también alrededor de un material y sus capacidades plásticas y expresivas a lo largo de la historia, teniendo en cuenta los distintos significados y estética que producen distintas civilizaciones.

Trabajos colectivos	Semana 1 a Semana 1	Cada grupo trabaja alrededor de un concepto estético distinto. Se realiza después de haber estudiado el tema en clase. Se reparten roles: director de equipo, responsable de recopilación de material, redactor, exponente.
Prácticas	Semana 1 a Semana 15	[AP] Trabajos de carácter práctico que desarrollarán cuestiones de interés para complementar los contenidos de la asignatura. A determinar por cada profesor o profesora. Se proporcionan al alumno o alumna los materiales necesarios para la realización de tales prácticas a través de Aula Virtual y en el aula. Sesiones de carácter práctico en las que se desarrollarán y se profundizará sobre cuestiones tratadas dentro del bloque de contenido teórico.
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 15	[AP] Clases magistrales en combinación con otros métodos de aprendizaje (aula invertida, e-learning, gamificación) puestos al servicio de la docencia para aplicar al desarrollo del programa a determinado por el profesor o la profesora.



VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

Los estudiantes que no consigan superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las pruebas de evaluación y su ponderación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante la suma de los porcentajes siguientes:

- Actividades de carácter teórico (60%): Examen. Nota mínima 5 sobre 10. . Periodo: Convocatoria oficial. Contenido: El examen consistirá en el desarrollo de un tema y varias preguntas cortas que estarán apoyadas en imágenes que el alumno o alumna deberá comentar siguiendo las indicaciones del profesor o profesora. Revaluable en periodo extraordinario.

El profesor o la profesora pueden contemplar la posibilidad de dividir la parte teórica en otras pruebas evaluatorias (comentarios de texto, exposición de trabajos, reflexiones escritas acerca de determinados conceptos vistos en clase) dentro del modo de evaluación continua. En ningún caso estas pruebas superarán el porcentaje del 60% sobre el total de la nota.

Actividades de carácter práctico: Ponderación 40%. Nota mínima: 5 sobre 10. Contenido: El contenido será facilitado por el profesor o profesora en los primeros días del curso, así como las indicaciones y normas para su realización. Revaluable en periodo extraordinario.

Para superar la asignatura en la convocatoria ordinaria es necesario tener aprobada tanto la parte práctica como la teórica (exámenes y/o actividades de evaluación continua).

Otras cuestiones que se tendrán en cuenta son:

1.-PLAGIO: Las actividades y trabajos universitarios deberán ser originales. Cuando se empleen fragmentos ajenos deberán estar adecuadamente citados. Los casos de plagio total o parcial, de texto o de diseños artísticos, serán penalizados con la no evaluación de dicho trabajo, ni posibilidad de reevaluarlo.

2.-ORTOGRAFÍA: En la calificación de las actividades, trabajos y exámenes universitarios serán evaluados no solo los contenidos, sino también todos los aspectos que contribuyen a una correcta expresión escrita como son la presentación formal, la estructura y organización de las ideas y contenidos, la correcta ortografía, la puntuación, entre otras cuestiones. En definitiva, se evaluará que la expresión sea la correspondiente a un nivel universitario.

Con respecto a la redacción y presentación se tendrán en cuenta los siguientes criterios: en cada prueba se restarán 0,5 puntos por cada falta de ortografía.

3.-DISCIPLINA: El primer día de clase se informará al alumno de las normas sobre la puntualidad, disciplina y la entrada y la salida del aula que los alumnos deberán respetar en todo momento. Cualquier comportamiento que no cumpla estas normas podrá ser penalizado, por ejemplo, con la expulsión del aula y 0,5 puntos menos en la nota final de la asignatura.

La asistencia a clase se considera necesaria. Un porcentaje mayor del 20% en faltas de asistencia podría suponer perder el derecho a ser evaluado/a.

VII.B.- Evaluación de estudiantes con dispensa académica de asistencia a clase



La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC no implica que el estudiante quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el estudiante deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El estudiante deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición de los estudiantes en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: No

VII.C.- Revisión de las pruebas de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

A fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, los y las estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales podrán solicitar adaptaciones curriculares para el seguimiento de sus estudios. Esas adaptaciones serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad de la Universidad Rey Juan Carlos, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad de la Universidad.

Dicha Unidad emitirá un informe de adaptaciones curriculares, por lo que los y las estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con la Unidad (discapacidad.programa@urjc.es), a fin de analizar conjuntamente las distintas alternativas.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad (<https://www.urjc.es/codigoetico>).

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos (<https://www.urjc.es/images/Universidad/Presentacion/normativa/normativa%20convivencia%20universitaria.pdf>) y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.



VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, iniciativa de la Universidad de Alicante. Allí se pueden descargar gratuitamente obras enteras de unos 400 autores (hasta el s. XIX) con un catálogo de más de 2.000 obras. Hay obras muy interesantes como *El Lapidario* de Alfonso X el Sabio, *Los 10 libros de arquitectura* de Vitrubio o para la ornamentación renacentista *Medidas del Romano*, de Diego de Sagrado.

OBRAS GENERALES

BEARD, M. y HENDERSON, J., *El arte clásico. De Grecia a Roma*, Madrid, La esfera de los libros, 2022.
 CERAM, C.W., *Dioses, tumbas y sabios*, Barcelona, Destino, 1994.
 CHUECA GOITIA, Fernando, *Breve historia del urbanismo* (1968), Madrid, Alianza Editorial, 2002
 ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco; BORRÁS, Gonzalo M., *Introducción general al arte. Arquitectura. Escultura. Pintura. Artes decorativas*, Madrid, Ediciones ITSMO, 1984.
 GOMBRICH, E.H. *La historia del arte*. Madrid: Debate, 2003.
 GOMBRICH, E.H., y Eribon, D. (entrevistas), *Lo que nos cuentan las imágenes*, editorial Debate, 1992.
 PEVSNER, Nicolás, *Historia de las tipologías arquitectónicas*, G. Gili, Barcelona, 1979.
 RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*. Madrid, Alianza Ed., 1996-1997, 4 vols., 1. El Mundo Antiguo; 2. La Edad Media; 3. La Edad Moderna; 4. El mundo contemporáneo.
 SUDJIC, D. *El lenguaje de las cosas*, Madrid, Truner, 2009.
 SUDJIC, D., *B de Bauhaus*, Madrid, Turner 2016.
 TRACHTENBERG, Marvin; HYMAN, Isabelle; *Arquitectura. De la prehistoria a la postmodernidad*, Madrid, Akal, 1990.
 ZEVI, Bruno, *Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*, Barcelona, Apóstrofe (1998 edición).

DICCIONARIOS DE TÉRMINOS

BANGO TORVISO, Isidro, *Diccionario de términos artísticos*, Madrid: Sílex, 2018.
 CHING, Francis D.K., *Diccionario visual de arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
 DE LA PLAZA, Lorenzo (Coord.), *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid: Cátedra, 2015
 FATÁS, G. y BORRÁS, G. *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid: Alianza, 1999.
 PEVSNER, Nikolaus, *Diccionario de Arquitectura*, Alianza, Madrid, 1980.

Bibliografía complementaria y de fuentes

CORRADO MALTESE, *Técnicas Artísticas*, ed. Cátedra, 2000, pp.488.

El profesor o profesora aportará a los alumnos la documentación que considere necesaria en cada punto del temario.

Bibliografía complementaria

IX.-Profesorado

Nombre y apellidos	ANA ESTHER SANTAMARIA FERNANDEZ
Correo electrónico	ana.santamaria@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Categoría	Profesor/a Contratado/a Doctor/a
Titulación académica	Doctor



Responsable de asignatura	Si
Horario de Tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	1
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	2
Nombre y apellidos	
	SERGIO ROMAN ALISTE
Correo electrónico	
	sergio.aliste@urjc.es
Departamento	
	Artes y Humanidades
Categoría	
	Profesor/a Permanente Laboral
Titulación académica	
	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de Tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	1
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	1
Nombre y apellidos	
	JESUS ANGEL PORRES BENAVIDES
Correo electrónico	
	jesus.porres@urjc.es
Departamento	
	Artes y Humanidades
Categoría	
	Titular de Universidad
Titulación académica	
	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de Tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	2
Nº de Sexenios	2



Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	2