

GUÍA DOCENTE INFORMATICA BASICA

GRADO EN DISEÑO INTEGRAL Y GESTIÓN DE LA IMAGEN

CURSO 2024-25

Fecha de publicación: 03-02-2025



I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	FORMACIÓN BÁSICA
Período de impartición	1 curso, 1Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación
<p>PERFILES PROFESIONALES RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empresa y gestión • Diseño, arte y espacio <p>DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:</p> <p>La asignatura pretende ofrecer al alumno una visión global de las siguientes herramientas informáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las dedicadas al tratamiento, publicación y gestión de la información. • Internet como canal de comunicación y la web como soporte. • Dominio de la jerga y las herramientas que la aparición de la autoedición, los gestores de contenidos y los sistemas de gestión de la información han puesto en su mano como profesional. • Conocimiento de la existencia de estándares –“de hecho” o “de derecho”- de las herramientas informáticas, con el fin de que su trabajo pueda ajustarse a los mismos. <p>CONTENIDOS RELACIONADOS CON EL DIBUJO:</p> <p>Al servicio específico de las asignaturas de diseño gráfico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer cuáles son los programas habituales utilizados en el diseño gráfico (mapa de bits, vectoriales, de descripción de página): cuáles son, para qué sirven y sus ventajas e inconvenientes cuando existen varias opciones en el mercado. • Conocer cuáles son los formatos de archivo habituales en los citados programas, distinguir entre formatos estándares “de hecho” y “de derecho”, con sus ventajas e inconvenientes, y conocer las posibilidades de intercambio de información entre los diferentes formatos de archivo y programas. • Introducción al manejo de los principales programas informáticos de diseño 2D y 3D y el uso combinado de todos ellos. • Manejo medio de los siguientes programas de diseño gráfico: <p>Gráficos de Mapa de bits: Photoshop (o programa alternativo)</p> <p>Gráficos Vectoriales: AutoCAD - Rhinoceros - Illustrator (o programa alternativo) - Rhinoceros</p> <p><i>"NOTA PARA LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL CAMPUS DE FUENLABRADA, esta asignatura en el campus de Fuenlabrada se impartirá con el 100% de presencialidad, al igual que en los demás campus en los que se imparte."</i></p>



III.-Resultados de Aprendizaje

CE30. Conocimiento aplicado de las posibilidades de los sistemas informáticos y manejo específico de los programas de diseño, proyecto y gestión.

CT4. Capacidad de gestión de la información.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema	Apartados
BLOQUE I: INTRODUCCIÓN	Tema 1. Introducción. Herramientas informáticas aplicadas al diseño gráfico: Tipos y componentes	1.1 Componentes y funcionamiento de un ordenador personal. Conceptos básicos. Hardware y Software. 1.2 Lenguajes de programación. 1.3 Hardware específico para apps gráficas: Pantallas, CPUs, tarjetas gráficas, impresoras, escáneres, cámaras...
	Tema 2: Internet: Medio de comunicación y soporte gráfico. Conceptos básicos.	2.1 Componentes y funcionamiento de internet. 2.2 Internet como medio de comunicación 2.3 La web como soporte gráfico 2.4 Los gestores de contenido. 2.5 Trabajo en la nube
	Tema 3. Programas informáticos: Definiciones y clasificación.	3.1 Según el precio: De pago-Gratis 3.2 Según la apertura de código: Código abierto-Código cerrado 3.3 Según su licencia: Copyright-Copyleft 3.4 Según su política comercial: Propietario-Libre
	Tema 4. Formatos de archivo: Definiciones y clasificación.	4.1. Definición de "estándar" 4.2. Estándar "de hecho" 4.3. Estándar "de derecho" 4.4. Organizaciones de estandarización: ISO, AENOR, DIN...
BLOQUE II: UTILIDADES GRÁFICAS	Tema 5. Tipos de gráficos. Conceptos y diferencias.	5.1 Gráficos vectoriales (2D y 3D) 5.2 Gráficos de mapa de bits 5.3 Lenguajes de descripción de página (PDL)
	Tema 6. Gráficos vectoriales: Características.	6.1. Tipos de objetos básicos 6.2. Curvas de Bézier, Splines, Nurbs. 6.3. Operaciones con objetos Vectoriales.
	Tema 7. Gráficos de mapa de bits: Características.	7.1. Profundidad del color. 7.2. Tamaño y resolución de la imagen. 7.3. Análisis y edición de la imagen: Histogramas y curvas.



	<p>Tema 8. Formatos de archivo gráfico.</p>	<p>8.1. Principales estándares de hecho: Gráficos vectoriales. De mapa de bits. De descripción de página</p> <p>8.2. Principales estándares de derecho: Gráficos vectoriales. De mapa de bits. De descripción de página</p>
	<p>Tema 9. Programas de diseño.</p>	<p>9.1. Clasificación de los programas gráficos.</p> <p>9.2. Programas de maquetación y tratamiento de texto</p> <p>9.2.1. Características de los principales programas</p> <p>9.2.2. Introducción al Word</p> <p>9.2.3. Introducción al Excel</p> <p>9.3. Programas de retoque fotográfico</p> <p>9.3.1. Características de los principales programas</p> <p>9.3.2. Introducción al Photoshop o programa alternativo.</p> <p>9.4. Programas de diseño vectorial</p> <p>9.4.1. Características de los principales programas vectoriales</p> <p>9.4.2. Introducción al Illustrator o programa alternativo.</p> <p>9.5. Programas de diseño constructivo CAD (diseño asistido por ordenador) y modelado 3D</p> <p>9.5.1. Características de los principales programas</p> <p>9.5.2. Introducción al AutoCAD</p> <p>9.5.3. Introducción al RHINO</p>
	<p>Tema 10. Intercambio y conservación de la información.</p>	<p>10.1. Intercambio de información</p> <p>10.1.1. Intercambio de información entre programas</p> <p>10.1.2. Entrega profesional: intercambio con otros profesionales, cliente e imprenta.</p> <p>10.2. Conservación de información</p> <p>10.2.1. Seguridad y prevención de errores en los programas</p> <p>10.2.2. Sincronización y control de versiones de archivos.</p> <p>10.2.3. Almacenamiento y accesibilidad futura.</p> <p>10.2.4. Adobe PDF o programa alternativo.</p>

Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
 Fecha firma: 23/05/2025 18:59 | Hash: 3f50c258592392538a5e5f65f50206d.



IV.B.-Actividades formativas	
Tipo	Descripción
Resolución de ejercicios	El profesor proporcionará ejercicios de refuerzo de los temas tratados.
Prácticas	Prácticas en el aula. Entrega periódica de las prácticas realizadas en el aula y/o en remoto, con entrega a través del aula virtual.
Realización de pruebas	Exámenes práctico tipo test. Prueba realizada en el aula de manera individual o por en remoto a través del aula virtual.

V.-Tiempo de Trabajo del estudiante (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	18
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	0
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	36
Realización de pruebas	6
Tutorías académicas	18
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	0
Preparación de clases teóricas	30
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	42
Preparación de pruebas	30
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo		
Tipo	Periodo	Contenido
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 1	Presentación de la asignatura. Si es necesario se realizará mediante video conferencia a través del aula virtual, en horario de clase. La guía docente de la signatura permanecerá disponible en el apartado "presentación de la asignatura" del aula virtual.
Pruebas	Semana 14 a Semana 15	Entrega trabajo final propuesto. Será la suma de las prácticas realizadas (Word + Excel + AutoCad + Illustrator + Photoshop + Rhinoceros) y entregadas, con las correcciones que el profesor haya indicado al alumno.
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 14	Exposición de los temas teóricos del 1 al 10. Si es necesario se realizará mediante video conferencia a través del aula virtual, en horario de clase. El alumno dispondrá del contenido de apoyo para poder preparar los contenidos del temario en el apartado "contenidos" del aula virtual.



Prácticas	Semana 1 a Semana 14	Realización de las Prácticas en el aula y en remoto. Los distintos programas informáticos que se aprenderán en la asignatura se explicarán en clase y se practicarán con ellos en el aula de informática. Se entregarán las prácticas a través de las "tareas" del Alula Virtual.
Tutorías académicas	Semana 1 a Semana 14	Atención personalizada al alumno presencial y a través del correo de la asignatura del aula virtual. Se abrirán igualmente foros para tutorías grupales, favoreciendo la interacción de los alumnos con el profesor y entre ellos.
Pruebas	Semana 2 a Semana 14	Realización en el aula de las pruebas tipo test, o a través del aula virtual si fuera necesario.



VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

Los estudiantes que no consigan superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las pruebas de evaluación y su ponderación



El método de evaluación de la asignatura se expondrá en los primeros días de clase y quedará colgada del aula virtual. Sin menoscabo de los derechos y deberes de los estudiantes recogidos en el Estatuto del estudiante (RD 1791/2010), en los Estatutos de la URJC y en su Normativa interna, el alumno debe atender a las siguientes aclaraciones:

- **ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN ESCRITA:** La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita.

- **EXPRESIÓN GRÁFICA:** La calificación de pruebas gráficas incluye aspectos como la composición y calidad gráfica, acorde al nivel de formación del alumno y necesaria para el resto de asignaturas. Se darán una serie de nombres de arquitectos y diseñadores que los estudiantes deben consultar y estudiar para una adecuada expresión y composición gráfica de los trabajos.

- **REQUISITOS DE REVALUACIÓN.** El alumno sólo puede reevaluar pruebas escritas a las que se haya presentado durante la evaluación continua y estén suspensas. El alumno aprobado no puede reevaluar (subir nota). Una prueba no reevaluable sólo se evalúa durante el curso (nunca en reevaluación). Su corrección se tendrá en consideración en la calificación de la entrega final del trabajo.

- **CALENDARIO DE EVALUACIÓN.**

Las pruebas de evaluación o reevaluación se realizarán a lo largo del periodo lectivo y en el periodo ordinario.

Actividad evaluadora	Nota mínima	Reevaluable	Ponderación	Periodo	Contenido
Pruebas escritas:	5/10	SI-junio	20%	Semana 3 a 13	Temario
Prácticas :	-	NO	30%	Semanas 1 a 13	Prácticas
ENTREGA FINAL	5/10	SI	50%	Semana 13 a 14	Recopilación de lo aprendido en el curso.

- La asignatura no quedará aprobada si la ENTREGA FINAL no tiene una calificación superior a 5 sobre 10.

- La asistencia, participación en clase y en los foros y la colaboración con el grupo se tendrá en consideración en la calificación final del alumno.

- La realización de las pruebas y la entrega de las prácticas es OBLIGATORIA: sin su presentación no se puede optar a aprobar la asignatura en convocatoria ordinaria o extraordinaria.

- Las pruebas entregadas fuera de los plazos concretos especificados por el profesor no puntuarán para la nota final, aunque sigue siendo obligatoria su entrega para optar a ENTREGA FINAL en convocatoria ordinaria o extraordinaria.

- La entrega de prácticas no se considera efectiva hasta que no estén subidas por el alumno a su lugar correspondiente del Aula Virtual ("tareas" dispuestas a tal efecto, no correos) y sin superar los megas máximos de los archivos establecidos por el profesor. Las entregas deben contener todos los archivos que haya pedido el profesor con las extensiones específicas mencionadas y con la nomenclatura que se haya exigido durante las clases. Es responsabilidad del alumno comprobar que los archivos son legibles y que ha entregado todo lo que se pide, de lo contrario la entrega quedará directamente suspensa sin opción a corrección.

- Cualquier posible modificación la indicará cada profesor en el Aula Virtual y/o el primer día de clase.

Evaluación extraordinaria

Los alumnos que no consigan superar la evaluación ordinaria entregarán en la fecha de la convocatoria de la evaluación extraordinaria todos los trabajos que hayan sido suspendidos y con posibilidad de reevaluación durante el curso, con las modificaciones en el enunciado que establezca el profesor. Al tratarse de una recuperación de los trabajos presentados, corregidos y suspensos no es de recibo

entregar un trabajo mínimamente modificado, se ha de ver una evolución sustancial del mismo, atendiendo a las indicaciones dadas por el profesor para cumplir los requisitos mínimos que permitan alcanzar el aprobado. Con carácter general la entrega se realizará en las fechas oficiales establecidas por la Universidad. En ningún caso se utilizará la evaluación extraordinaria para subir nota de prácticas entregadas y aprobadas.

Tutorías

Las tutorías pueden y deben utilizarse para comentar con el profesor aspectos relevantes sobre el seguimiento del curso, dificultades encontradas en el trabajo desarrollado o profundización en las técnicas y procedimientos en las que se está trabajando; no se utilizarán, en ningún caso, para realizar correcciones individuales de los trabajos en desarrollo: éstas deben



realizarse de forma pública en el tiempo de clase destinado al efecto.

Guía de calificación

Sistema de evaluación continua mediante la presentación en tiempo y forma de los trabajos descritos en el apartado. El hecho de no entregar en tiempo y forma establecido conlleva el suspenso directo del trabajo teniendo que entregarlo directamente en la evaluación extraordinaria, en las condiciones que establezca el profesor. La asistencia activa a clases se valorará positivamente. Para superar la asignatura, se evaluará el grado de cumplimiento de los objetivos establecidos en esta guía docente. Como norma general, la calificación de los trabajos será desde 0.0 (no presentado) a 10.0 (sobresaliente), siendo el 5.0 (aprobado) la nota mínima necesaria para superar la asignatura. La baremación atenderá a las siguientes consideraciones: Sobresaliente - 9.0-10.0

El estudiante realiza de manera continuada trabajos de la máxima calidad, tanto en contenido como en factura; muestra un interés por la materia por encima de la media de sus compañeros, proponiendo recursos y actividades adicionales; alcanza todos los objetivos generales y específicos con el máximo nivel; tiene un registro de asistencia casi perfecto (>95%), y siempre contribuye en clase con aportaciones de alto valor; registra una evolución continua y notable a lo largo del curso.

Notable - 7.0-8.9

El estudiante completa todos los trabajos, con una calidad en contenido y factura por encima de la media; alto grado de interés, con análisis de referencias transversales que aportan valor a la asignatura; alcanza un dominio de todos los objetivos generales y específicos del curso con soltura; muestra un progreso y evolución significativa a lo largo del curso; buen registro de asistencia (>90%), con participación activa durante las clases.

Aprobado 5.0-6.9

El estudiante completa todos los trabajos propuestos en el curso, con una calidad aceptable de contenido y factura; alcanza la mayoría de los objetivos del curso; tiene un registro de asistencia y participación aceptable (la asistencia mínima para optar al aprobado en convocatoria ordinaria es del 80%); se observa cierta evolución en el trabajo desarrollado durante el curso.

Suspenso 0.0-4.9

El trabajo está incompleto, tiene una factura no aceptable en el nivel de estudios correspondiente o no cumple la mayoría de los objetivos planteados en la asignatura; la asistencia está por debajo del 80%, o estando por encima, no muestra ni interés ni participación activa en las clases; se observa pobre o nula evolución en el trabajo desarrollado durante el curso.

Ortografía, redacción y calidad en la presentación de trabajos

En la calificación de las actividades y trabajos universitarios serán evaluados no solo los contenidos, sino también todos los aspectos que contribuyen a una correcta expresión escrita o gráfica como son la presentación formal, la pulcritud, la estructura y organización de las ideas y contenidos, la correcta ortografía, la puntuación, etc. En definitiva, se evaluará que la expresión, tanto escrita como gráfica, sea la correspondiente a un nivel universitario. En cada uno de los trabajos evaluables, se tendrán en cuenta los siguientes criterios, que repercutirán en su nota final:

- Se restarán 0,25 puntos por cada falta de ortografía.
 - Se restará 1,00 punto por uso incorrecto de cotas, escalas o tipos de línea en documentación gráfica.
 - Se restará 1,00 punto por uso de fotografías de baja calidad.
 - Se restará hasta 1,00 por entrega de archivos de tamaño excesivo (Se considerarán como tales pdf de más de 50 Mb).
- El plagio total o parcial en cualquiera de las pruebas de evaluación se penalizará con la calificación de suspenso en la actividad. Suplantar la identidad de otro alumno en en cualquier situación (hoja de firmas, trabajo, entrega, etc.) se penalizará con la calificación de suspenso en la asignatura. Todas las actividades que se realicen deben ser originales, no pudiendo utilizar soluciones realizadas por otras personas distintas a las reflejadas en la autoría de la entrega. El profesor se reserva la posibilidad de requerir la defensa presencial, de todos o parte de los autores, si así lo cree necesario.
- Todo lo que se trata en la asignatura, tanto en clase (sea esta presencial o en remoto), como en el conjunto de actividades formativas que se desarrollen, es materia de la asignatura y, por tanto, contenido sobre el que se podrá ser evaluado en cualquiera de las pruebas de evaluación que se detallan a continuación. El estudiante es el responsable de conocer los contenidos y actividades formativas de la asignatura.



contenidos y actividades formativas de la asignatura.

-Los procedimientos específicos, así como todo el resto de información de interés de la asignatura (fechas, entregas, sesiones de formación, etc.), se comunicarán en clase o a través del aula virtual de la asignatura. Se pueden producir avisos importantes en clase, por lo que es recomendable prestar atención al desarrollo de la asignatura. Todo lo que se trata en clase es materia evaluable.

*"NOTA PARA LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL **CAMPUS DE FUENLABRADA**, los criterios de evaluación en el Campus de Fuenlabrada serán los mismos que en el resto de los campus en los que se imparte la asignatura y que aparecen reflejados en los apartados anteriores."*

VII.B.- Evaluación de estudiantes con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC no implica que el estudiante quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el estudiante deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El estudiante deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición de los estudiantes en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: No

VII.C.- Revisión de las pruebas de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

A fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, los y las estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales podrán solicitar adaptaciones curriculares para el seguimiento de sus estudios. Esas adaptaciones serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad de la Universidad Rey Juan Carlos, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad de la Universidad.

Dicha Unidad emitirá un informe de adaptaciones curriculares, por lo que los y las estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con la Unidad (discapacidad.programa@urjc.es), a fin de analizar conjuntamente las distintas alternativas.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad (<https://www.urjc.es/codigoetico>).

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos (<https://www.urjc.es/images/Universidad/Presentacion/normativa/normativa%20convivencia%20universitaria.pdf>) y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.



VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Bibliografía complementaria

Diseño

Dabner, David (2008). *Diseño gráfico. Fundamentos y prácticas*. Barcelona, Blume.

Dondis, Donis A. (2017). *La Sintaxis de la imagen de ortotipografía para diseñadores*. Barcelona. Gustavo Gili.

Fuentes, Rodolfo (2005). *La práctica del diseño gráfico. Una metodología creativa*. Barcelona, Paidós.

García Guardia, M^a Luisa; Menéndez Hevia, Tania (2007). *El diseño digital. Mímesis del espacio pictórico*. Madrid, Editorial Fragua.

Glaser, Milton (2014). *Diseñador/Ciudadano. Cuatro lecciones breves (más o menos sobre diseño)*. Barcelona, Gustavo Gili.

Heller, Eva (2017). *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona, Gustavo Gili.

Heller, Steven; Anderson, Gail (2016). *El libro de ideas para el diseño gráfico*. Barcelona: Blume.

Koren, Leonard; Wippo Meckler, R. (2001). *Recetario diseño gráfico. Propuestas, combinaciones y soluciones a sus layouts*. Barcelona, Gustavo Gili, 4^a edición.

Maeda, John (2010). *Las Leyes De La Simplicidad*. Madrid. Gedisa.

María Delgado, J.M. (2018). *InDesign CC 2018 (Manuales Imprescindibles)*. Barcelona. Anaya

María Delgado, J.M. (2018). *Illustrator CC 2018 (Manuales Imprescindibles)*. Barcelona. Anaya

María Delgado, J.M. (2018). *Photoshop CC 2018 (Manuales Imprescindibles)*. Barcelona. Anaya

Meggs, Philip, (2015). *Historia del Diseño Gráfico*. España. RM Verlag.

Memelsdorff, Frank (2004). *Rediseñar para un mundo en cambio*. Madrid, Blur Ediciones.

Mollerup, Per (1989). *El programa de diseño corporativo. The corporate design programme virksomhedens design-program*. Ed. Instituto de la Pequeña y Mediana Empresa Industrial.

-Muller-Brockmann, Josef (2012). *Fundamentos del Diseño Gráfico. Sistema de retículas*. Barcelona. Gustavo Gili.

Satué, Enric (2016). *Mis queridos diseñadores (gráficos)*. Madrid: Alianza Forma.

St Clair, Kassia (2017). *Las vidas secretas del color*. Barcelona: Ediciones Urano

VVAA (2002). *Diseño. Teoría y reflexión*. Argentina, Kliczkowski.

Wong, Wucius (2006). *Principios del diseño en color*. Barcelona, Gustavo Gili.

Quindós, Tania (2015). *Diseño de iconos y pictogramas*. Valencia. Campgrafic. Editors

Creatividad

- Berzbach, Frank (2013). *Psicología para creativos*. Barcelona. Gustavo Gili.

-De Bono, Edward (2007). *El pensamiento lateral manual de creatividad*. Barcelona, Paidós.

- De Bono, Edward (2007). *Creatividad, 62 ejercicios para desarrollar la mente*. Barcelona, Paidós.

De Bono, Edward (2010). *Seis sombreros para pensar*. Barcelona, Paidós.

Marina, José Antonio (2007). *Teoría de la Inteligencia Creadora*. Barcelona, Anagrama (7^a edición).

Ricard, André (2006). *La aventura creativa. Las raíces del diseño*. Barcelona, Editorial Ariel, 2^a edición.



Diseño editorial y tipografía

Ambrose, Gavin y Harris, Paul (1995). *The fundamentals of Creative Design*. Switzerland: Ava Publishing 2003.

Barnicoat, John (1995). *Los carteles, sus historia y su lenguaje*. Barcelona: Gustavo Gili.

Castro, Ivan (2017). *Calligraphy & Lettering*. València, Campgràfic Editors.

Gill, Eric (2004). *Un ensayo sobre tipografía*. València, Campgràfic Editors.

González-Miranda, Elena; Quindós, Tania (2015). *Diseño de iconos y pictogramas*. València, Campgràfic Editors.

Highsmith, Cyrus (2015). *Entre párrafos*. València, Campgràfic Editors.

Kane, John (2012). *Manual de tipografía*. Barcelona. Gustavo Gili.

Lupton, Ellen y Miller, Abbott (1994). *El abc de la Bauhaus y la teoría del diseño*. Barcelona, Gustavo Gili.

Martínez, Chus (2014). *Manual de recursos tipográficos. Una guía para experimentar con tipografía*. València, Campgràfic Editors.

Martín Montesinos, José Luis / Mas Hurtuna, Montse (2012). *Manual de tipografía del plomo a la era digital*. València, Campgràfic Editors, 9ª edición.

Rodríguez-Valero, Daniel (2016). *Manual de tipografía digital*. València, Campgràfic Editors.

Wilson Harvey/Loewy (2006). *1000 Diseños con tipografía*. Barcelona, Gustavo Gili, 2ª edición.

IX.-Profesorado	
Nombre y apellidos	DAVID GIL MERINO
Correo electrónico	david.gil@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Categoría	Profesor/a Asociado/a
Responsable de asignatura	Si
Horario de Tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	1
Nombre y apellidos	VICTOR MANUEL ARMAS CRESPO
Correo electrónico	victor.armas@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Categoría	Profesor/a Ayudante Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de Tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico

Nº de Quinquenios	1
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	1
Nombre y apellidos	
	MAURO HERRERO CANTOS
Correo electrónico	mauro.herrero@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Categoría	Profesor/a Ayudante Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de Tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	1
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	1
Nombre y apellidos	
	ENRIQUE PARRA ALBARRACIN
Correo electrónico	enrique.parra@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Categoría	Profesor/a Asociado/a
Responsable de asignatura	No
Horario de Tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	1
Nombre y apellidos	
	JULIA JOSE CARRERO ESPINOSA



Correo electrónico	julia.carrero@urjc.es
Departamento	Teoría de la Señal y Comunicaciones y Sistemas Telemáticos y Computación
Categoría	Profesor/a Ayudante Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de Tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	2

