

GUÍA DOCENTE DIBUJO AL NATURAL

GRADO EN DISEÑO INTEGRAL Y GESTIÓN DE LA IMAGEN

CURSO 2024-25

Fecha de publicación: 10-02-2025



I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	FORMACIÓN BÁSICA
Período de impartición	1 curso, anual
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación
<p>Dibujo al natural es una asignatura de primer curso del Grado en Diseño Integral y Gestión de la Imagen.</p> <p>OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a ver, analizar, y representar el entorno a través del dibujo. - Aprendizaje de los conocimientos básicos del dibujo, técnicas clásicas, contemporáneas y soportes. - Servirse del dibujo como herramienta de representación y comunicación de ideas y conceptos. <p>DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:</p> <p>Introducción a la práctica del dibujo artístico y el análisis plástico y gráfico de formas. La asignatura se centrará en la representación subjetiva objetiva y descriptiva del mundo natural, los objetos, la figura humana y su ubicación en el espacio. La asignatura profundizará en los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La perspectiva visual. Fundamentos básicos de encaje, perspectiva, proporción y composición. - Técnicas de expresión gráfica: técnicas húmedas, técnicas secas y soportes. Adecuación de la técnica al propósito. - Dibujo del natural: Dibujo de la figura humana (poses al natural), composiciones de naturaleza muerta y paisaje. - Relatividad objetual. Aprender a ver y relacionar: Objetos de pequeño y mediano formato y su composición espacial, estudios de la proporcionalidad - Dibujo de espacios abiertos y cerrados: Apuntes de espacios reales. <p>NOTA PARA LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL CAMPUS DE FUENLABRADA</p> <p><i>Esta asignatura, en el campus de Fuenlabrada, se imparte al 100% presencialmente al igual que en el resto de los campus.</i></p>

III.-Resultados de Aprendizaje
<p>CE01. Conocimiento adecuado de la fisiología, psicología y teorías de la percepción visual y sus implicaciones para el diseño.</p> <p>CE03. Conocimiento adecuado y aplicado al diseño y la arquitectura de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.</p> <p>CE26. Habilidad para la ideación, expresión y representación a través del dibujo a mano alzada.</p> <p>CT3. Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.</p> <p>CT7. Capacidad de juicio estético a través del conocimiento de sus teorías y de la experiencia, disfrute y obtención de un bagaje personal en lo sensorial y sensible.</p> <p>CT8. Capacidad para el aprendizaje autónomo y la adaptación a nuevas situaciones.</p>



IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

La orientación de la asignatura es fundamentalmente práctica, aunque se tratarán aspectos teóricos relacionados con cada uno de los bloques propuestos.

BLOQUE I

-Introducción a la asignatura.

-Materiales y proveedores.

-Museos y Centros de Arte.

Sistemas de aproximación al dibujo:

-Introducción a la posibilidad de traducción formal de desencadenantes no visuales (sonidos, conceptos...) relacionando la forma, la mancha, la línea, el color o el gesto, con los estímulos percibidos.

-Representación gráfica de sentimiento y emociones a través del dibujo, psicología del color y de las formas.

-La estructura y la forma: estudio de los diferentes pesos, movimientos y tensiones que se producen en la imagen, con el fin de generar mensajes concretos al espectador.

-El color dentro del dibujo: sus posibilidades técnicas, estéticas y narrativas. (lápices de colores, rotuladores, tintas y otros)

-Traducción plástica de elementos antagónicos y conceptos similares

-Primera aproximación a la percepción visual.

BLOQUE II

-Trabajo con referente del natural: Modelo vivo. Estudio de las proporciones, de la línea y la mancha a través de la aplicación de distintos medios técnicos secos y húmedos.

BLOQUE III

-Trabajo con referente del natural: Estatua o propuestas sobre otros objetos y espacios. Estudio de la composición, la proporción y el claro-oscuro, así como las técnicas del carboncillo, el pastel, el grafito, los rotuladores, tintas y acuarelas.

BLOQUE IV

Composiciones espaciales, para resolver con técnicas húmedas, aproximaciones expresivas al modelo, búsqueda de encuadres compositivos y estudio de la perspectiva.

- Introducción al trabajo de luz y sombra. Encuadre selectivo.

BLOQUE V

Desarrollo de encuadres. Transformación del modelo dentro del espacio.

Trabajo libre: definición de ideas, interpretación y creación libre a través de temáticas y propuestas relacionadas con las experimentaciones realizadas a lo largo de la asignatura.

Los cuatro bloques tendrán presentaciones teóricas, y trabajos prácticos que se desarrollaran en el aula y se completarán con ejercicios fuera del aula según lo estime el profesor/ra.

Según las circunstancias del curso, se podrán solicitar trabajos complementarios como visitas a exposiciones o museos, así como lecturas obligatorias comentadas.

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Prácticas / Resolución de ejercicios	Taller: desarrollo de prácticas relacionadas con el temario que engloba los bloques I, II, III y IV
Otras	Realización de actividades complementarias técnicas o teóricas
Prácticas / Resolución de ejercicios	Desarrollo de ejercicios prácticos complementarios de las propuestas básicas de la asignatura, que los alumnos/as realizarán fuera del aula



Lecturas	Lecturas de textos o libros recomendados por el profesor/a como complemento teórico de la asignatura
----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

V.-Tiempo de Trabajo del estudiante (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	5
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	45
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	10
Tutorías académicas	8
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	10
Preparación de clases teóricas	10
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	70
Preparación de pruebas	22
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo		
Tipo	Periodo	Contenido
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 28	Se aportará información teórica que se intercalará con las prácticas, como introducción a los trabajos que se vayan a realizar.
Tutorías académicas	Semana 1 a Semana 28	Tutorías personalizadas a lo largo de todo el curso, siempre que se hayan concertado previamente.
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 28	A lo largo del curso se diseñarán propuestas complementarias. Dibujo de apunte de calle (paisaje natural y paisaje urbano). Como complemento a los trabajos básicos de la asignatura.
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 28	Se recomendarán lecturas para la comprensión de los contenidos de la asignatura.
Prácticas	Semana 1 a Semana 28	Desarrollo de las actividades prácticas descritas en los Bloques I, III, IV,V.
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 28	Se aportará información sobre la aplicación del dibujo de diseñadores, arquitectos y artistas en general como referentes para el trabajo personal del alumno/a.



Prácticas	Semana 1 a Semana 28	La asignatura se sustenta en prácticas de taller y de casa. Se realizarán con técnicas de dibujo diversas y temáticas ajustadas a cada bloque.
-----------	----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

Los estudiantes que no consigan superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las pruebas de evaluación y su ponderación

EVALUACIÓN

Se establece un sistema de evaluación continua, donde se tiene en cuenta la evolución del estudiante. Se valorará la participación, así como la asistencia a actividades complementarias relacionadas con la asignatura, la realización de trabajos y propuestas innovadoras y experimentales. Se establece el siguiente porcentaje de evaluación:

Evaluación de los contenidos de los bloques I, III, IV y V

La evaluación estará dividida en las siguientes ponderaciones:

Trabajos prácticos de la asignatura descritos en los Bloques I, III, IV y V. Ponderación: 55%. Reevaluable: Sí. Nota mínima: 5

Bloque II: Ejercicios con modelo de desnudo. Ponderación: 10%. Reevaluable: No (acumulativa), por lo que no se podrá recuperar en la evaluación extraordinaria.

Trabajos complementarios realizados fuera del aula (cuaderno de ejercicios "de casa"). Ponderación: 15% Reevaluable: Sí. Nota mínima: 5

La parte teórica de los bloques (comentarios de lecturas o de visitas a exposiciones) tendrá una ponderación del 10%. Reevaluable: Sí. Nota mínima: 5

Se ponderará con un **10% la asistencia presencial o en remoto, así como la participación y actitud en el aula** de forma virtual o presencial.

Serán reevaluables el 90 % de los trabajos.

Se podrán pedir entregas parciales por cada BLOQUE o cada dos BLOQUES, dependiendo de la consideración del profesor/a.

Evaluación ordinaria:

La nota final para la evaluación ordinaria de mayo se obtendrá de la media ponderada de las actividades anteriormente descritas. Para aprobar la asignatura es necesario haber obtenido una calificación positiva de 5 o más de 5 sobre 10 en la media final, tras la presentación de todos los ejercicios prácticos y teóricos correspondientes a los cinco Bloques y haber subido el portfolio final recogiendo todo el desarrollo del curso al Aula Virtual.

Evaluación extraordinaria:

Si realizada la evaluación ordinaria, el alumno/a no superara un mínimo de 5, pasará a la evaluación extraordinaria. Para esta evaluación el profesor/a solicitará una carpeta con todos los ejercicios que no hayan sido aprobados en la convocatoria ordinaria. Excepto los ejercicios no reevaluables correspondientes al Bloque II. (modelo de desnudo)

Tanto en la evaluación ordinaria como extraordinaria los alumnos/as subirán al Aula Virtual un portfolio con toda la información relativa a los ejercicios realizados.

Todos los ejercicios se deberán entregar en los plazos y fechas que establezca el profesor/a o en las fechas de convocatorias ordinaria y extraordinaria que convoque la universidad. Tanto en forma presencial como on-line

NOTA PARA CAMPUS DE FUENLABRADA

Los criterios de evaluación en el Campus de Fuenlabrada serán los mismos que en el resto de los campus en los que se imparte la asignatura y que aparecen reflejados en los apartados anteriores.

2- PLAGIO Y TRABAJO PERSONAL.

Las actividades y trabajos universitarios deberán ser originales. Cuando se empleen fragmentos ajenos deberán estar adecuadamente citados. Los casos de plagio total o parcial serán penalizados con la no evaluación de dicho trabajo, ni posibilidad de reevaluarlo.

3- ORTOGRAFÍA.

En la calificación de las actividades, trabajos y exámenes universitarios serán evaluados no solo los contenidos, sino también todos los aspectos que contribuyen a una correcta expresión escrita como son la presentación formal, la estructura y organización de las ideas y contenidos, la correcta ortografía, la puntuación, etc. En definitiva, se evaluará que la expresión sea la correspondiente a un nivel universitario.

4- DISCIPLINA.

El primer día de clase se informará al alumno/a las condiciones de esta Guía Docente, así como de las normas sobre la puntualidad, disciplina, seguridad e higiene y la entrada y la salida del aula y los alumnos/as deberán respetarlas en todo momento.

5- TUTORÍAS

Las citas de tutorías se acordarán previamente entre el profesor/a y el alumno/a. y se podrán realizar de forma presencial [AP] o a través de foros o vídeo llamadas [AD]. A principio de curso el profesor informará a los alumnos de los días y franja horaria en que se realizaran estas tutorías.



VII.B.- Evaluación de estudiantes con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC no implica que el estudiante quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el estudiante deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El estudiante deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición de los estudiantes en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: No

VII.C.- Revisión de las pruebas de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

A fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, los y las estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales podrán solicitar adaptaciones curriculares para el seguimiento de sus estudios. Esas adaptaciones serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad de la Universidad Rey Juan Carlos, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad de la Universidad.

Dicha Unidad emitirá un informe de adaptaciones curriculares, por lo que los y las estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con la Unidad (discapacidad.programa@urjc.es), a fin de analizar conjuntamente las distintas alternativas.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad (<https://www.urjc.es/codigoetico>).

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos (<https://www.urjc.es/images/Universidad/Presentacion/normativa/normativa%20convivencia%20universitaria.pdf>) y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.



VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

- Arnheim, R.(2002). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma
- Arnheim, R. (2001). *El poder del centro*. Madrid: Akal.
- Berger, J. (2017). *Sobre el dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Birch, H. (2015). *Dibujar. Trucos, técnicas y recursos para la inspiración visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Birch, H. (2017). *Dibujo del natural. Trucos, técnicas de artistas contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili
- Dondis, D.(2004). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: G. Gili
- Edwards, B.(2000). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Barcelona, Urano
- Fernández-Coca, A. (2012) *El arte de la ilustración. Del concepto al éxito*. Madrid, Ediciones Anaya multimedia (espacio de diseño)
- Gómez, J.J.(1999). *Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo*. Madrid: Cátedra.
- Hobbs, J. (2016) *Dibujo a tinta, Artistas contemporáneos, técnicas tradicionales*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili
- Itten, J. (1965). *Dibujo y forma*. Londres
- Luna D. y Tudela P. (2006). *Percepción visual*. Madrid: Trotta
- Melot, M. (2010) *Breve historia de la Imágen*. Madrid. Ediciones Siruela S.A.
- Moreaux, A. (1995). *Anatomía Artística del hombre*. Madrid: Ediciones Norma.
- Munari, B.(2002). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: G. Gili
- Ruskin, J. (1999). *Técnicas de dibujo*. Barcelona: Alertes.
- Sanz, J. (2001). *El Libro del Color*. Madrid: Alianza Editorial.
- Simblet, S. (2014). *Anatomía para el artista*. Barcelona: Blume.
- Almazán Tomás, D. (2020) *Katsushika Hokusai: Manual de dibujo abreviado*. Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil Ediciones. ISBN: 978-84-12-15784-0.
- Ching, F.D.K. (2019) *Design Drawing*. Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons. ISBN: 978-1-119-50859-5.
- Eissen, K. and Steur, R. (2007) *Sketching: drawing techniques for product designers [IMPR]*. Ámsterdam: BIS Publishers. ISBN: 978-90-6369-171-4.
- Han, R.P. (2020) *Dynamic Bible I*. 1st edn. Gyeonggi-do (Korea): Superani. ISBN: 979-11-970051-3-8.
- Hlavács, G. (2022) *The Exceptionally Simple Theory of Sketching - Extended Edition*. Amsterdam: BIS Publishers. ISBN: 978-90-6369-640-5.
- Loomis, A. (2011) *Figure Drawing for All It's Worth*. London: Titan Books. ISBN: 978-0-85768-098-3.
- Loomis, A. (2012a) *Creative Illustration*. London: Titan Books. ISBN: 978-1-84576-928-4.
- Loomis, A. (2012b) *Successful Drawing*. London: Titan Books. ISBN: 978-0-85768-761-6.
- Loomis, A. (2013) *Fun with a Pencil*. London: Titan Books. ISBN: 978-0-85768-760-9.
- Norling, E.R. (1999) *Perspective made easy*. Dover Publications. ISBN: 978-0-486-40473-8.
- Pipes, A. (2008) *Dibujo para diseñadores: Técnicas, bocetos de concepto, sistemas informáticos, ilustración, medios, presentaciones, diseño por ordenador*. BLUME (Naturart). ISBN: 978-84-9801-250-7.
- Robertson, S. (2013) *How to draw: drawing and sketching onjects and environments from your imagination*. Culver City, California: Design Studio. ISBN: 978-1-933492-75-9.

Bibliografía complementaria

- Benjamin, W. (2019) *La obra de Arte en la Época de su Reproductibilidad técnica*. Argentina. Ediciones Godot
- Corazón, A. (2005) *El bodegón habla de otras cosas*. Madrid. A. Machado Libros S. A.
- Ghyka, M.(1983). *Estética de las proporciones en la naturaleza y en el arte*. Barcelona: Poseidón
- Goldstein,E.(2006). *Sensación y percepción*. Madrid: International Thomson Editores
- Kandinsky, W.(2006). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Paidós
- Kandinsky, W.(2004). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Paidós
- Pastoureau, M.(2017) *Los colores de nuestros recuedos*. Cáceres. Editorial Periferica
- Tanizaki, J.(1994). *El elogio de la sombra*. Madrid: Siruela
- Van Gogh,V.(1988). *Cartas a Theo*. Barcelona: Labor
- Villafañe, J.(1996). *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Pirámide

IX.-Profesorado	
Nombre y apellidos	PABLO RUBEN LOPEZ SANZ
Correo electrónico	pablорubен.lopez@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Categoría	Profesor/a Asociado/a
Responsable de asignatura	No
Horario de Tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	0
IX.-Profesorado	
Nombre y apellidos	JAVIER APARICIO FRAGO
Correo electrónico	javier.afrago@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Categoría	Profesor/a Asociado/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de Tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	0
IX.-Profesorado	
Nombre y apellidos	DARIO GIL CABANAS
Correo electrónico	dario.gil@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Categoría	Profesor/a Asociado/a



Responsable de asignatura	No
Horario de Tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	0
<hr/>	
Nombre y apellidos	DANIEL LUPION ROMERO
Correo electrónico	daniel.lupion@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Categoría	Profesor/a Contratado/a Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si
Horario de Tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	3
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	1

