

GUÍA DOCENTE

FOTOGRAFIA Y TRATAMIENTO DE LA IMAGEN

GRADO EN DISEÑO INTEGRAL Y GESTIÓN DE LA IMAGEN

CURSO 2024-25

Fecha de publicación: 10-07-2024



I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	2 curso, 1Q semestre
Nº de créditos	3
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación
<p>El objetivo de la asignatura es conocer las bases de la técnica fotográfica y su relación con los elementos del diseño, así como del tratamiento digital de las imágenes que se preparan mediante software de edición y revelado digital. Así, se abordarán los principios del diseño aplicados a la fotografía desde un planteamiento teórico-práctico. Su consideración guiará las etapas en el flujo de trabajo con las fotografías digitales, desde el origen (captura de imagen) hasta la salida (web, impresión, medios digitales).</p> <p>Los contenidos de la asignatura responden a un planteamiento creativo que permite a los estudiantes explorar los fundamentos de la imagen y la cámara digital, así como los programas informáticos de tratamiento de imágenes para favorecer su capacidad expresiva. Desde este enfoque, se tendrán en cuenta las características comunicativas y posibilidades estéticas de la fotografía en diversos ámbitos (informativo, publicitario, artístico).</p> <p>Las clases teóricas revisarán los conceptos clave y los autores y autoras referentes de la cultura visual contemporánea en fotografía, sirviendo como base para las prácticas, que ayudarán a integrar los planteamientos técnicos, estéticos y discursivos a través de una serie de actividades centradas en los géneros de retrato, fotografía de objeto y fotografía urbana. Estos ejercicios conducirán a un proyecto fotográfico individual, tutelado por la docente y siguiendo una metodología de "Aprender haciendo". De esta manera, se favorece el aprendizaje instrumental y creativo de la fotografía, además de desarrollar una pedagogía de la mirada que permitirá adquirir un conocimiento crítico y profesional de las imágenes.</p>

III.-Resultados de Aprendizaje



CE01. Conocimiento adecuado de la fisiología, psicología y teorías de la percepción visual y sus implicaciones para el diseño.
CE30. Conocimiento aplicado de las posibilidades de los sistemas informáticos y manejo específico de los programas de diseño, proyecto y gestión.
CT1. Capacidad de razonamiento crítico y razonamiento estratégico. Capacidad de resolver problemas y tomar decisiones (análisis y síntesis) en función de objetivos derivados del razonamiento crítico.
CT10. Capacidad de juicio crítico sobre la calidad.
CT3. Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
CT7. Capacidad de juicio estético a través del conocimiento de sus teorías y de la experiencia, disfrute y obtención de un bagaje personal en lo sensorial y sensible.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

Contenidos establecidos en tres bloques generales, con el fin de abordar las claves de la captura fotográfica digital (bloque 1), los elementos de diseño y composición en fotografía (bloque 2) hasta las herramientas y formatos de salida de imagen (bloque 3).

Bloque temático	Temas	Apartados
I.-LA CAMARA y SU FUNCIONAMIENTO	1. Fundamentos técnicos de la captura digital	Teoría y física de la luz. La cámara y su funcionamiento: - Componentes de la cámara. - Fundamentos de captura: distancia focal y profundidad de campo. - Fundamentos técnicos de la cámara digital: exposición de imagen (diafragma, obturador, ISO), medición de la luz, histograma.
II- DISEÑO Y LENGUAJE FOTOGRÁFICO	2. Elementos del lenguaje fotográfico 3. Composición y diseño de la imagen 4. Iluminación	Elementos de la imagen fotográfica. Gestión del color en fotografía. Encuadre y composición de imagen. Esquemas de luz. Géneros y temas fotográficos.
III- LABORATORIO DIGITAL Y EDICIÓN DE LA IMAGEN	5. Procesado del negativo digital	Visualización y organización de imágenes. Exploración de herramientas en Adobe Camera Raw/Ligthroom. Exploración de herramientas en Adobe Photoshop. Formatos de archivo y salida de imagen.

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Lecturas	Bibliografía recomendada sobre técnica fotográfica, lenguaje y composición fotográfica, así como cultura visual
Laboratorios experimentales y/o tecnológicos	Prácticas en el tratamiento de imágenes
Otras actividades	Revisión crítica de obras fotográficas, tanto de los autores de referencia como derivadas de la práctica de los propios estudiantes
Prácticas	Prácticas en el diseño y captura digital de imágenes, dentro y fuera del estudio



Prácticas	Desarrollo de proyecto fotográfico (planteamiento conceptual, investigación, ejecución y presentación)
Resolución de ejercicios, problemas, casos	Ejercicios y foros de lectura crítica de la imagen

V.-Tiempo de Trabajo del estudiante (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	12
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	5
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	10
Realización de pruebas	3
Tutorías académicas	20
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	4
Preparación de clases teóricas	14
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	14
Preparación de pruebas	8
Total de horas de trabajo del alumnado	90

VI.-Metodología y plan de trabajo		
Tipo	Periodo	Contenido
Tutorías académicas	Semana 1 a Semana 15	Las tutorías académicas de manera individual o colectiva guiarán el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tanto el horario como los modos de contacto se proporcionarán a través del Aula Virtual.
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 14	Clases magistrales para desarrollar los contenidos de la asignatura.
Prácticas	Semana 1 a Semana 15	Ejercicios vinculados al desarrollo de los contenidos de la asignatura. Parte de ellos se desarrollarán en el horario lectivo, supervisados por la docente. Otros serán desarrollados fuera del aula, con seguimiento de las docentes a través de tutorías. Para el proyecto fotográfico final se ofrecerán los espacios de estudio fotográfico, de manera que se desarrollará tanto dentro del horario lectivo como fuera del aula.



VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

Los estudiantes que no consigan superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las pruebas de evaluación y su ponderación

Se trata de una asignatura de evaluación continua, cuyos principales elementos evaluables son de carácter práctico. Todas las pruebas son de carácter reevaluable, con una nota mínima de 5 para ser superadas. Las pruebas objeto de evaluación son las siguientes:

Actividad evaluadora	Nota mínima	Ponderación	Período
Ejercicios prácticos I Ejercicios de: <ul style="list-style-type: none"> •Exposición. •Movimiento. •Comentario crítico. (reevaluables únicamente los presentados en plazo durante el periodo lectivo)	5	20%	Septiembre y octubre 2024. Enviados para su evaluación a través del Aula Virtual.
Ejercicios prácticos II <ul style="list-style-type: none"> •Fotografías de retrato. •Fotografías de objeto/producto. •Fotografías de paisaje urbano. (reevaluables únicamente los presentados en plazo durante el periodo lectivo)	5	40%	Octubre y noviembre 2024. Enviados para su evaluación a través del Aula Virtual.
Desarrollo de proyecto fotográfico Dossier fotográfico. (reevaluable)	5	40%	Noviembre 2024- enero 2025. Enviado para su evaluación a través del Aula Virtual y exposición presencial del proyecto.

Los ejercicios prácticos y el proyecto fotográfico se entregarán en las fechas indicadas por la docente a principio de curso. No se admitirán ejercicios prácticos fuera de plazo.

En la convocatoria de evaluación extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido la asignatura durante su periodo lectivo de impartición y evaluación continua deberán realizar las entregas requeridas durante el curso.

VII.B.- Evaluación de estudiantes con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC no implica que el estudiante quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el estudiante deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El estudiante deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición de los estudiantes en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Si

VII.C.- Revisión de las pruebas de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

A fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, los y las estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales podrán solicitar adaptaciones curriculares para el seguimiento de sus estudios. Esas adaptaciones serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad de la Universidad Rey Juan Carlos, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad de la Universidad.

Dicha Unidad emitirá un informe de adaptaciones curriculares, por lo que los y las estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con la Unidad (discapacidad.programa@urjc.es), a fin de analizar conjuntamente las distintas alternativas.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad (<https://www.urjc.es/codigoetico>).

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos (<https://www.urjc.es/images/Universidad/Presentacion/normativa/normativa%20convivencia%20universitaria.pdf>) y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.



VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

Barthes, R. (1982). La cámara lúcida. Barcelona: Paidós.
 Berger, J. (2010): Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili.
 Berger, J. (2016): Mirar. Barcelona: Gustavo Gili.
 Berger, J. (2013): Para entender la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.
 Brea, J. L. (2010). Las tres eras de la imagen: imagen-materia, film, e-image. Madrid: Akal.
 Freeman, M (2008): El ojo del fotógrafo: composición y diseño para crear mejores fotografías digitales. Barcelona: Naturart.
 Jaeger, A-C (2007). Creadores de imágenes: fotógrafos contemporáneos. Barcelona: Océano.
 Kamps, H. J. (2013). Las reglas de la fotografía y cuándo romperlas. Barcelona: Blume.
 Langford, M. J. (2001). La fotografía paso a paso. Madrid: Hermann Blume.
 Mellado, J. M. (2017). Los fundamentos de la fotografía. Fotografía de Alta Calidad: Adobe CC 2017. Madrid: PhotoClub.
 Rouillè, A. (2017). La fotografía. Entre documento y arte contemporáneo. México: Herder.
 Sontag, S. (2014). Sobre la fotografía. Madrid: DeBolsillo.
 Szarkowski, J. (2010). El ojo del fotógrafo. Madrid: La Fábrica.
 Vázquez, R. I. (2018). El proyecto fotográfico personal. Madrid: JEDJ Editores.
 Webb, J. (2011). Diseño fotográfico, Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria

IX.-Profesorado

Nombre y apellidos	PABLO ROGER PRIETO DAVILA
Correo electrónico	pablo.prieto@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades
Categoría	Profesor/a Contratado/a Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No
Horario de Tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	3
Nº de Sexenios	1
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	3
Nombre y apellidos	NURIA REY SOMOZA
Correo electrónico	nuria.rey@urjc.es
Departamento	Artes y Humanidades



Categoría	Profesor/a Ayudante Doctor/a
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si
Horario de Tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	0

