

GUÍA DOCENTE

HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO

GRADO EN HISTORIA

CURSO 2024-25

Fecha de publicación: 19-06-2024



I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	3 curso, 1Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación
<p>Debido a la extensión cronológica que abarcan estos dos grandes períodos de la historia, y siendo consecuentes con la realidad espacio-temporal para transmitir, orientar y hacer partícipes a los alumnos de los contenidos y experiencias prácticas propuestas en esta asignatura, se ha decidido acotar tanto en contenidos como espacialmente, las épocas y manifestaciones artísticas de estudio para lograr una mayor eficacia y calidad en los asuntos tratados. De esta manera, se estudiarán las etapas artísticas más relevantes del arte occidental, centrándose principalmente en la pintura y escultura de Europa, desde el Renacimiento hasta la Segunda Guerra Mundial; sin embargo, durante el semestre, los alumnos podrán realizar trabajos, debates o seminarios en el aula sobre cualquier etapa, artista, objeto o manifestación artística de cualquier escuela, movimiento o lugar de estos períodos históricos de cualquier parte del mundo.</p> <p>Es recomendable que los alumnos que cursen esta asignatura hayan superado las materias relacionadas con la Historia del Arte en los cursos anteriores así como que sepan utilizar una terminología adecuada y específica del lenguaje artístico, además de saber enlazar los hechos propiamente históricos con las manifestaciones artísticas de cada época. Los recursos que se utilizarán para impartir la docencia variarán entre imágenes estáticas a material online, pasando por videos y visitas a museos.</p>

III.-Resultados de Aprendizaje

- CG05. Razonamiento crítico.
- CG08. Conocimiento de otras culturas y costumbres.
- CG09. Capacidad de análisis y síntesis.
- CG10. Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
- CG11. Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
- CG14. Trabajo en equipo.
- CG15. Creatividad.
- CG19. Aprendizaje Autónomo.
- CE01. Conocimiento de la historia nacional propia.
- CE03. Conocimiento de la historia europea en una perspectiva comparada.
- CE04. Conocimiento de la historia universal.
- CE06. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
- CE07. Conocimiento y habilidad para usar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas.
- CE08. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.
- CE10. Conciencia de que el debate y la investigación históricas están en continua construcción.
- CE22. Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente fuentes de información para la investigación histórica.
- CE23. Conciencia de los métodos y problemas de las diferentes ramas de la investigación histórica (económica, social, política, cultural, de género).
- CE25. Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
- CE28. Capacidad de definir temas de investigación que puedan contribuir al conocimiento y debate historiográficos.



IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

TEMA I: RENACIMIENTO Y RENACIMIENTO EN EL ARTE OCCIDENTAL

1. "I Primi Lumi". El Impacto en Europa de la pintura del Trecento italiano
2. El Resurgimiento de la Antigüedad: Siglo XV
3. "Ars Nova" y "Bouna Maniera": La disputa por el Arte entre Italia y Flandes

TEMA II: DEL ARTE DE LA REFORMA CATÓLICA AL SIGLO XIX

1. Iglesia y Corte en el Arte
2. La Configuración de los Modelos Visuales en la Pintura Española
3. Arte Católico, Arte Protestante
4. Nuevos Géneros: "Vanitas", Naturalezas Muertas, Bodegones
5. Razonamiento frente a Creencia

TEMA III: ARTE EN EL SIGLO XIX

1. La influencia de las Academias del siglo anterior
2. Exposiciones Nacionales de Bellas Artes
3. Pintura de Historia en España

TEMA IV: ARTE EN SIGLO XX

1. Vanguardias
2. Arte en España entre 1939-2015: Ideas, prácticas, políticas

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Lecturas	Textos relativos a la historia del arte moderno y contemporáneo. De los libros: Ramírez, Juan Antonio (1997). Historia del Arte. Volúmenes III y IV. Madrid. Alianza. AZNAR ALMZÁN, Yayo; GARCÍA HERNÁNDEZ, Miguel Ángel, y NIETO YUSTA, Constanza (2011). Los Discursos del Arte Contemporáneo. Madrid: UNED.Semanas 2 al 14
Otras actividades	Taller en Semana de la Ciencia días 14 y 15 de noviembre de 2024
Otras actividades	Debate en el Aula con Jóvenes doctorandos Historiadores e Historiadores del Arte (Octubre de 2024)



V.-Tiempo de Trabajo del estudiante (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	50
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	8
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	2
Tutorías académicas	28
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	20
Preparación de clases teóricas	42
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	10
Preparación de pruebas	20
Total de horas de trabajo del alumnado	180

VI.-Metodología y plan de trabajo		
Tipo	Periodo	Contenido
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 3	Tema I
Prácticas	Semana 3 a Semana 3	Práctica Tema I
Clases Teóricas	Semana 4 a Semana 7	Tema II
Prácticas	Semana 7 a Semana 7	Práctica Tema II
Clases Teóricas	Semana 8 a Semana 10	Tema III
Prácticas	Semana 10 a Semana 10	Práctica Tema III
Clases Teóricas	Semana 11 a Semana 14	Tema IV
Prácticas	Semana 14 a Semana 14	Práctica Tema IV



VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

Los estudiantes que no consigan superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las pruebas de evaluación y su ponderación

VII.A.-Ponderación para la evaluación

VALOR EN PORCENTAJE:

SE1: Pruebas Teóricas: 50%

SE2: Trabajos en Grupo: 20%

SE3: Trabajos Individuales: 20%

SE4: Asistencia a clase y trabajos dentro del aula: debates y similares: 10%

De los Sistemas de Evaluación de la Tabla, el **SE1, SE2 y SE3 serán evaluaciones reevaluables**, mientras que el **SE4 no lo será**.

En la ponderación Final, **SE1 será el 50%** del valor evaluable de la asignatura, y la suma aritmética de los **SE2 y SE3, el 40%**; el **10%** restante corresponderá al **SE4**

La Nota Mínima para superar SE1 será de 5 puntos sobre 10; para superar **SE2 y SE3, la Nota Mínima será 5** sobre 10 en cada uno de los sistemas de evaluación, al **igual** que para el **SE4**

EVALUACIÓN CONVOCATORIA ADELANTADA:

Para este tipo de Evaluación solo se tendrán en cuenta los sistemas de evaluación SE1 y SE3 de la Tabla de Evaluación anterior. Ambos sistemas serán reevaluables siendo su Ponderación 60% para las Pruebas Teóricas y 40% para los Trabajos individuales. La Nota Mínima para superar cada uno de ellos será de 5 sobre 10 puntos.

VII.B.- Evaluación de estudiantes con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC no implica que el estudiante quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el estudiante deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El estudiante deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición de los estudiantes en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Si

VII.C.- Revisión de las pruebas de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.



VII.D.- Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

A fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, los y las estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales podrán solicitar adaptaciones curriculares para el seguimiento de sus estudios. Esas adaptaciones serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad de la Universidad Rey Juan Carlos, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad de la Universidad.

Dicha Unidad emitirá un informe de adaptaciones curriculares, por lo que los y las estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con la Unidad (discapacidad.programa@urjc.es), a fin de analizar conjuntamente las distintas alternativas.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad (<https://www.urjc.es/codigoetico>).

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos (<https://www.urjc.es/images/Universidad/Presentacion/normativa/normativa%20convivencia%20universitaria.pdf>) y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.



VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

KRAUSS, Rosalind. *Lo fotográfico: por una teoría de los desplazamientos*. Gustavo Gili, 2002

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso (1993). *De Pintura y Pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española*. Madrid: Alianza.

Ramírez, Juan Antonio (1997). *Historia del Arte. Volúmenes III y IV*. Madrid. Alianza.

THOMAS, Karin (1988) *Hasta Hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX*. Barcelona: Del Serbal.

Lucie Smith, Edward (1991). *Movimientos artísticos desde 1945*. Barcelona: Destino.

MARZO, Jorge L., y MAYAYO, Patricia (2015). *Arte en España (1939-2015) Ideas, prácticas, políticas*. Madrid: Cátedra.

Marzona, Daniel (2004). *Arte minimalista*. Madrid, Taschen.

Micheli, Mario de (1994). *Las Vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza.

Osterwold, Tilman (1992). *Pop Art*. Colonia, Taschen.

Aguilera Cerni, Vicente (1979). *Diccionario del arte moderno*. Valencia, Fernando Torres.

Argan, Gian Carlo (1991). *El arte moderno, del Iluminismo al arte contemporáneo*. Madrid, Akal.

Benjamin, Walter (2010). *La obra de arte en la época de su reproducción mecánica*. Madrid, Casimiro Libros.

AZNAR ALMZÁN, Yayo; GARCÍA HERNÁNDEZ, Miguel Ángel, y NIETO YUSTA, Constanza (2011). *Los Discursos del Arte Contemporáneo*. Madrid: UNED.

VIÑUALES, Jesús (2012). *Pintura de los siglos XIX y XX*. Madrid: UNED

PACHECO, Francisco (2001). *El Arte de la Pintura*. Madrid: Cátedra.

PANOFSKY, Erwin (2014). *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*. Madrid: Alianza.

Eisenmann, Stephen (2001). *Historia Crítica del Arte del siglo XIX*. Madrid, Akal.

Blok, Cor (1987). *Historia del arte abstracto*. Madrid, Catedra.

CHECA CREMADES, Fernando (2013). *Tiziano y las cortes del Renacimiento*. Madrid: Marcial Pons.

Francastel, Pierre (1983). *El Impresionismo*. Barcelona, Bruguera.

Goldberg, Roselee (1998). *Performance Art. Desde el Futurismo hasta el presente*. Barcelona, Destino.

Lucie Smith, Edward (1991). *El arte Simbolista*. Barcelona, Destino.

Lynton, Norbert. *El arte moderno*. Destino

BLASCO ESQUIVIAS, B.: *Introducción al Arte del Barroco*. Cátedra, Madrid, 2015.

BURCKHARDT, J.: *La cultura del Renacimiento en Italia*. Akal, Madrid, 2004.



ZALAMA, M. Á.: *El Renacimiento. Artes, artistas. Comitentes y teorías*. Cátedra, Madrid, 2016

Bibliografía complementaria

GUASCH, Anna María (2007). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza.

CARRILLO, Jesús: *Arte en la red*. Cátedra, Madrid, 2004

MICHELI, Mario de: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza, Madrid, 1979

LUCIE-SMITH, Edward: *Movimientos artísticos desde 1945*. Destino, Barcelona, 1998

IX.-Profesorado

Nombre y apellidos	AGUSTIN MARTINEZ PELAEZ
Correo electrónico	agustin.martinez@urjc.es
Departamento	Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas Específicas.
Categoría	Titular de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si
Horario de Tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	3
Nº de Sexenios	2
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	4

