

GUÍA DOCENTE

ESTÉTICA Y CULTURA AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEA

MÁSTER U. EN CINE, TV Y MEDIOS INTERACTIVOS

CURSO 2024-25

Fecha de publicación: 01-07-2024



I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	1 curso, 1S semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación
<p>La asignatura Estética y Cultura Audiovisual trata de exponer las cualidades de reflexión de las prácticas, poéticas y políticas de representación, y exhibición audiovisual en la cultura contemporánea desde diferentes soportes y formatos. A su vez, supone reconocer las cualidades del lenguaje audiovisual desde las implicaciones de la intermedialidad y los procesos de relaciones de medios, tanto desde un punto de vista teórico como a través de análisis de casos de estudio concretos.</p>

III.-Resultados de Aprendizaje
<p>CG01. Conocer principios, modelos y teorías sobre la relación e influencia de la tecnología en el entorno audiovisual</p> <p>CG02. Comprender nuevos formatos y derivaciones de productos audiovisuales así como sus posibilidades de explotación en los distintos dispositivos tecnológicos.</p> <p>CG05. Comprender casos de estudio y experiencias profesionales del sector audiovisual en la era contemporánea.</p> <p>CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación</p> <p>CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio</p> <p>CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades</p> <p>CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.</p> <p>CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios</p> <p>CE04. Describir los modelos de representación visual y auditiva a través de su evolución, influencia y alternativa a los esquemas actuales.</p> <p>CE01. Comprender los rasgos que componen la estética audiovisual actual estudiando los distintos soportes de consumo, así como de la evolución de las obras, productos y dispositivos en cine, televisión y medios interactivos.</p>



 **Q2803011B UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS**
Fecha firma: 18/04/2025 05:21 | Hash: 28466fee7336d2b6f37dd277ff336333.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

BLOQUE 1. Metodologías de investigación estética ante los nuevos medios

BLOQUE 2. La estética en la cultura audiovisual del siglo XXI

1. La recepción de la estética
2. La idea de arte total
3. Variables perceptivas
4. Dispositivos de poder, control y vigilancia

BLOQUE 3. La intermedialidad de los medios de comunicación

1. Procesos de intermedialidad audiovisual
2. El audiovisual en el campo expandido
3. Dialogismo y conversaciones fílmicas
4. Sistemas de relaciones transdiscursivas y narrativas transmediáticas
5. Camuflaje, adaptación, parodia y pastiche

BLOQUE 4. Las modificaciones de los criterios estéticos

1. La ruptura del canon
2. Articulaciones y desarticulaciones de la cultura audiovisual
3. Taxonomías de la estética contemporánea
4. Cultura lúdica y cultura espectacular

BLOQUE 5. De la posmodernidad a la altermodernidad

1. Cambios en las prácticas socioculturales
2. Nuevos medios, nuevas tecnologías, nueva cultura
3. La era del contagio y la viralidad
4. La cultura de pantallas
5. Prácticas performativas en el entramado audiovisual

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Lecturas	Se indicaran en el aula
Otras	Visita a exposición para posterior debate



V.-Tiempo de Trabajo del estudiante (30h grado y 25h máster)	
Clases teóricas	20
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	20
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	0
Realización de pruebas	8
Tutorías académicas	6
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	6
Preparación de clases teóricas	30
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	30
Preparación de pruebas	30
Total de horas de trabajo del alumnado	150

VI.-Metodología y plan de trabajo		
Tipo	Periodo	Contenido
Clases Teóricas	Semana 9 a Semana 10	Visita a exposición como objeto de estudio.
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 8	Exposición clases teóricas. Clases magistrales, Lecturas, visionados y debates
Prácticas	Semana 3 a Semana 8	Análisis de casos de estudio.
Trabajos colectivos	Semana 11 a Semana 12	Presentación de trabajos finales. Control asignatura



VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

Los estudiantes que no consigan superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

VII.A.- Descripción de las pruebas de evaluación y su ponderación

La evolución de la asignatura consistirá en la media entre un trabajo final de aplicación metodológico y la participación en la exposición de casos de estudio.

Trabajo teórico y exposición: 60% (E04)

Ejercicios de caso de estudio sobre análisis de visionados, lecturas y exposiciones: 40% (E03)

VII.B.- Evaluación de estudiantes con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC no implica que el estudiante quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el estudiante deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El estudiante deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición de los estudiantes en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Si

VII.C.- Revisión de las pruebas de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.- Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

A fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, los y las estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales podrán solicitar adaptaciones curriculares para el seguimiento de sus estudios. Esas adaptaciones serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad de la Universidad Rey Juan Carlos, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad de la Universidad.

Dicha Unidad emitirá un informe de adaptaciones curriculares, por lo que los y las estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con la Unidad (discapacidad.programa@urjc.es), a fin de analizar conjuntamente las distintas alternativas.

VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica



La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad (<https://www.urjc.es/codigoetico>).

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa de Convivencia de la Universidad Rey Juan Carlos (<https://www.urjc.es/images/Universidad/Presentacion/normativa/normativa%20convivencia%20universitaria.pdf>) y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía básica

APARICI, Roberto y GARCÍA MARÍN, David (coords.) (2017). *¡Sonríe, te están puntuando!* Barcelona: Gedisa

BOURRIAUD, Nicolas (2006). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

FONTCUBERTA, Joan (2024). *Desbordar el espejo. La fotografía, de la alquimia al algoritmo*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

GÓMEZ ALONSO, Rafael (2007). *Cultura audiovisual. Itinerarios y rupturas*. Madrid: Laberinto Comunicación

HERNÁNDEZ BARBOSA, Sonsoles (2022). *Vidas excitadas. Sensorialidad y capitalismo en la cultura moderna*. Vitoria: Sans Soleil.

HERNÁNDEZ NAVARRO, Miguel Ángel (2020). *El arte a contratiempo. Historia, Obsolescencia, Estéticas Migratorias*. Madrid: Akal.

LIPOVETSKY, Gilles y SERROY, Jean (2015). *La estetización del mundo*. Barcelona: Anagrama.

LIPOVETSKY, Gilles (2024). *La consagración de la autenticidad*. Barcelona: Anagrama

MARTÍN PRADA, Juan (2018). *El ver y las imágenes en el tiempo de internet*. Madrid. Akal

MARTÍN PRADA, Juan (2023). *Teoría del arte y cultura digital*. Madrid. Akal.

MARZO, Jorge Luis (2018). *La competencia de lo falso. Una historia del fake*. Madrid: Cátedra

MITCHELL, W. J. T. (2019). *La ciencia de la imagen. Iconología, Cultura Visual y Estética de los Medios*. Madrid: Akal

MIRZOEFF, Nicholas (2016). *Cómo ver el mundo. Una nueva introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.

SCHAEFFER, Jean-Marie (2018). *La experiencia estética*. Buenos Aires: La marca editora

Bibliografía complementaria



CRARY, Jonathan (2008). *Las técnicas del observador*. Murcia: CENDEAC.
 CRARY, Jonathan (2015). *24/7. El capitalismo al asalto del sueño*. Barcelona: Ariel
 DÉOTTE, Jean-Louis (2012). *¿Qué es un aparato estético?* Santiago de Chile: Metales Pesados.
 DÉOTTE, Jean-Louis (2013). *La época de los aparatos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
 DUBOIS, Philippe (2013). *Fotografía & Cine*. México: Serieve
 FAROCKI, Harun (2015). *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja Negra.
 GARCÍA CANCLINI, Néstor (2010). *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires: Katz.
 GÓMEZ ALONSO, Rafael (2009). "La era del contagio. La transfiguración de la estética audiovisual" en *Actas del I Congreso Internacional Sociedad Digital*. Madrid: Icono14
 GÓMEZ ALONSO, Rafael (2011). "Narrativas transmediáticas en contextos artísticos y socioculturales" en *Actas Innovación Didáctica en Narrativa Audiovisual*. Madrid: Icono14
 GÓMEZ ALONSO, Rafael (2016). "Selfie for ever: la edad de oro de la egolatría" en *La mirada mecánica*. Madrid: Fragua.
 GÓMEZ ALONSO, Rafael (2017). "Mutaciones de la fotografía en la era del siglo XXI" en *Experiencias y Manifestaciones Culturales de Vanguardia*. Madrid: McGraw-Hill Education
 GÓMEZ ALONSO, Rafael (2017). "La fotografía expandida en el cine de Peter Greenaway" en *El efecto Phi, 14 ensayos sobre la imagen fotográfica y cinematográfica*. Madrid: Modernito Books
 GROYS, Boris (2014). *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra
 JENKINS, Henry, FORD, Sam y GREEN, Joshua (2015). *Cultura Transmedia. La creación de contenido y valor en una cultura red*. Barcelona: Gedisa.
 LIPOVETSKY, Gilles y SERROY, Jean (2009). *Pantalla global*. Barcelona: Anagrama.
 MALRAUX, André (2017). *El museo imaginario*. Madrid: Cátedra
 MARTÍNEZ LUNA, Sergio (2019). *Cultura visual. La pregunta por la imagen*. Vitoria: San Soleil Ediciones.
 MIRZOEFF, Nicholas (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.
 MITCHELL, W. J. T. (2017). *¿Qué quieren las imágenes?* Vitoria: Sans Soleil.
 MOLINUEVO, José Luis (2006). *La vida en tiempo real*. Madrid: Biblioteca Nueva.
 MORA, Vicente Luis (2012). *El lectoespectador*. Madrid: Seix Barral
 MORLEY, David (2009). *Medios, modernidad y tecnología. Hacia una teoría interdisciplinaria de la cultura*. Barcelona: Gedisa.
 MOXEY, Keyth (2015). *El tiempo de lo visual. La imagen en la historia*. Barcelona: Sans Soleil.
 PERNIOLA, Mario (2016). *La estética contemporánea*. Madrid: La balsa de la Medusa.
 SMITH, Terry (2012). *¿Qué es el arte contemporáneo?* Buenos Aires: Siglo XXI
 SORLIN, Pierre (2010). *Estéticas del audiovisual*. Buenos Aires: La marca editora.
 SPERANZA, Graciela (2022). *Lo que no vemos, lo que el arte ve*. Barcelona: Anagrama.
NOTA: en cada tema se proporcionará bibliografía específica

IX.-Profesorado	
Nombre y apellidos	RAFAEL GOMEZ ALONSO
Correo electrónico	rafael.gomez@urjc.es
Departamento	Comunicación Audiovisual y Publicidad
Categoría	Titular de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	Si
Horario de Tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	4

Nº de Sexenios	3
Nº de Sexenios de transferencia	0
Nº de evaluaciones positivas Docencia	5