

**GUÍA DOCENTE**  
**PRODUCCION DE PROGRAMAS INFORMATIVOS EN RADIO**

**GRADO EN PERIODISMO (SEMIPRESENCIAL)**

**CURSO 2024-25**

Fecha de publicación: 02-07-2024

<b>I.-Identificación de la Asignatura</b>	
<b>Tipo</b>	OBLIGATORIA
<b>Período de impartición</b>	3 curso, 2Q semestre
<b>Nº de créditos</b>	6
<b>Idioma en el que se imparte</b>	Castellano

## **II.-Presentación**

La asignatura tiene como objetivo general conseguir que el/la alumno/a conozca de forma lógica y progresiva el proceso de trabajo del profesional del medio radiofónico a la hora de poner en antena un programa informativo. Para ello, el/la estudiante pondrá en práctica las diferentes rutinas y herramientas profesionales que definen dicho proceso.

Hay que destacar que, para conseguir este objetivo, el/la alumno/a debe conocer ya las particularidades del lenguaje audiovisual (imagen y sonido) y ser capaz de utilizar las tecnologías apropiadas para la información periodística radiofónica. Debe saber además elaborar textos periodísticos radiofónicos desde una noticia básica hasta las formas textuales más complejas (reportajes, informes, entrevistas, crónicas, etc.).

Requisitos previos y recomendaciones:

- Seguimiento de programas informativos en radios generalistas de los ámbitos local, regional o nacional.
- Conocimientos básicos de programas de edición de sonido.
- Dominio del lenguaje hablado y escrito.
- Práctica de lectura de textos radiofónicos para ser locutados.
- Seguimiento de la actualidad y su tratamiento en los diferentes medios de comunicación.
- Búsqueda de recursos para producción de programas de radio (entrevistas, ruedas de prensa....)

## **III.-Resultados de Aprendizaje**

CG03. Comunicar en modo excelente en castellano, escrito y oral.

CG06. Gestionar información, proveniente de diversas fuentes, utilizando técnicas de búsqueda, identificación, selección y recogida de información.

CG17. Participar activamente en el trabajo en equipos humanos amplios, que implican el acoplamiento de múltiples visiones y tareas desde perspectivas multidisciplinares.

CG19. Mantener comportamientos interpersonales eficientes para trabajar en equipo e integrarse de modo fluido en cualquier área funcional de los procesos de gestión y producción de información periodística.

CE10. Utilizar, en modo esencial, las tecnologías audiovisuales apropiadas para la producción de la información periodística audiovisual.

CE11 Elaborar textos periodísticos audiovisuales, desde noticias básicas hasta formas textuales más complejas (reportajes, informes, entrevistas, crónicas, etc.).

CE13.. Concebir, producir y realizar, de modo esencial, programas informativos para radio.

#### IV.-Contenido

##### IV.A.-Temario de la asignatura

Tema 1. Características del medio sonoro y singularidad del lenguaje radiofónico.  
 Tema 2. Géneros de información en radio.  
 Tema 3. Programas radiofónicos informativos.  
 Tema 4. Planificación y proceso de producción. Diseño de programas.  
 Tema 5: Programación radiofónica y audiencia  
 Tema 6: Nuevas formas de distribución informativa: Radio a la carta y podcast

##### IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Trabajos colectivos	Producción de programa en los laboratorios-estudios de radio los días 21, 22, 23 y 24 de mayo en horario de mañana.
Trabajos colectivos	Análisis de programas informativos en radio
Prácticas	Prácticas individuales/grupales durante el curso
Asistencia a clases teóricas	Clases teóricas y prácticas online

<b>V.-Tiempo de Trabajo del estudiante (30h grado y 25h máster)</b>	
Clases teóricas (videoconferencias online)	40
Resolución prácticas de resolución de ejercicios, casos, etc online.	10
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	5
Realización de pruebas	5
Tutorías académicas online	30
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	18
Lectura y comprensión de materiales	24
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	24
Preparación de pruebas	24
Total de horas de trabajo del alumnado	180

<b>VI.-Metodología y plan de trabajo</b>		
<b>Tipo</b>	<b>Periodo</b>	<b>Contenido</b>
Laboratorios experimentales y/o tecnológicos	Semana 15 a Semana 16	Producción de Programas Informativos Radiofónicos en los estudios de radio de la URJC. Posibilidad de realizar las prácticas en remoto, en el caso de que sea necesario.
Trabajos colectivos	Semana 1 a Semana 15	Análisis Comparativo de Programas Informativos en radio Prácticas individuales/grupales durante el curso
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 15	Tema I-VI

## VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

Los estudiantes que no consigan superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

### VII.A.- Descripción de las pruebas de evaluación y su ponderación

#### Ponderación para la evaluación continua

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua.

Actividad evaluadora:

- Examen: 30%.
- Presentación trabajo en grupo: (Análisis de programas informativos): 20%
- Práctica de Laboratorio (Elaboración de programas de radio en los estudios durante la semana presencial y prácticas relacionadas a lo largo del curso/ Trabajo en equipo): 50%
- Todas las pruebas son reevaluables EXCEPTO la práctica de laboratorio debido a que necesita una metódica preparación a lo largo del curso con la elaboración de distintos formatos radiofónicos por parte de los alumnos (reportajes, entrevistas, edición de rueda de prensa u otras tareas), que servirán para el diseño y construcción del programa informativo radiofónico final.
- Es necesario aprobar tanto el examen (30%) como la suma de las prácticas (70%) para superar la asignatura.

#### Evaluación extraordinaria:

En la convocatoria extraordinaria se mantiene la misma ponderación que en la ordinaria.

**En la convocatoria adelantada se aplicará el mismo método de evaluación que en la convocatoria extraordinaria.**

### VII.B.- Evaluación de estudiantes con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC no implica que el estudiante quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el estudiante deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El estudiante deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición de los estudiantes en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Si

### VII.C.- Revisión de las pruebas de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

### VII.D.- Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

A fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, los y las estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales podrán solicitar adaptaciones curriculares para el seguimiento de sus estudios. Esas adaptaciones serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad de la Universidad Rey Juan Carlos, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad de la Universidad.

Dicha Unidad emitirá un informe de adaptaciones curriculares, por lo que los y las estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con la Unidad ([discapacidad.programa@urjc.es](mailto:discapacidad.programa@urjc.es)), a fin de analizar conjuntamente las distintas alternativas.

#### **VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica**

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad (<https://www.urjc.es/codigoetico>).

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa sobre conducta académica de la Universidad Rey Juan Carlos ([https://www.urjc.es/images/Universidad/Presentacion/normativa/Normativa\\_conducta\\_academica\\_URJC.pdf](https://www.urjc.es/images/Universidad/Presentacion/normativa/Normativa_conducta_academica_URJC.pdf)) y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión?) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

### VIII.-Recursos y materiales didácticos

#### Bibliografía básica

Ortiz Sobrino, Miguel Ángel, and Federico Volpini. Diseño de programas en radio: guiones, géneros y fórmulas. Barcelona: Paidós Ibérica, 1995.

Rodero, Emma. *Producción radiofónica*. Vol. 85. Anaya-Spain, 2005.

Martínez-Costa, P. "Información radiofónica: cómo contar noticias en la radio hoy." *Ariel, Barcelona* (2002).

López Vidales, N., &Gómez Rubio, L. (2014). Radio informativa. Guía didáctica de iniciación al medio. Universidad de Valladolid.

Moreno, E. M., Casais, A. A., &Pérez, M. D. P. M. C. (2017). Usos y preferencias del consumo de radio y audio" online" en España: tendencias y desafíos para atender a los públicos de internet. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 23(2), 1319.

Martínez-Costa, M. P., Moreno, E., &Amoedo, A. (2018). Mapa de la radio online en España: tipología y caracterización en el contexto de los cibermedios. *Profesional de la información*, 27(4), 849-857.

#### Bibliografía complementaria

Cebrián Herreros, M. (1994). *Información radiofónica: mediación técnica, tratamiento y programación*. Síntesis (Editorial Síntesis) (Agapea).

Hausman, C., Benoit, P., &O'Donnell, L. B. (2000). *Producción de la radio moderna*. Thomson Learning.

López Lita, R., Fernández Beltrán, F., &Vilar Moreno, F. (2002). *Radio y televisión en el ámbito local*. Universitat Jaume I.

Martínez-Costa, P., &Moreno Moreno, E. (Coords.). (2006). *Programación radiofónica*. Ariel Comunicación.

Nuño Moral, M. V. (2002). *La documentación en el medio radiofónico*. Síntesis.

Balsebre, A. (2007). *El lenguaje radiofónico*. Cátedra.

Martínez-Costa, M. P., &Díez Unzueta, J. R. (2005). *Lenguaje, géneros y programas de radio. Introducción a la narrativa radiofónica*. Pamplona: Eunsa.

Rodero, E. (2001). *Manual práctico para la realización de entrevistas y reportajes en radio*. Librería Cervantes. Salamanca.

Binder, Inés y García Gago, Santiago (2020). Politizar la tecnología: Radios comunitarias y derecho a la comunicación en los territorios digitales. Buenos Aires: Jinete Insomne, 208 páginas. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 27(1), 425.

Sellas, T., &Bonet, M. (2023). Independent podcast networks in Spain: A grassroots cultural production facing cultural industry practices. *Convergence*, 29(4), 801-817.

### IX.-Profesorado

<b>Nombre y apellidos</b>	DAVID GARCIA MARIN
<b>Correo electrónico</b>	david.garciam@urjc.es
<b>Departamento</b>	Periodismo y Comunicación Corporativa
<b>Categoría</b>	Titular de Universidad
<b>Titulación académica</b>	Doctor
<b>Responsable de asignatura</b>	No
<b>Horario de Tutorías</b>	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
<b>Nº de Quinquenios</b>	0
<b>Nº de Sexenios</b>	0
<b>Nº de Sexenios de transferencia</b>	0



<b>Nº de evaluaciones positivas Docencia</b>	1
<b>Nombre y apellidos</b>	CARMEN HARO BARBA
<b>Correo electrónico</b>	carmen.haro@urjc.es
<b>Departamento</b>	Periodismo y Comunicación Corporativa
<b>Categoría</b>	Profesor/a Ayudante Doctor/a
<b>Titulación académica</b>	Doctor
<b>Responsable de asignatura</b>	Si
<b>Horario de Tutorías</b>	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/a a través de correo electrónico
<b>Nº de Quinquenios</b>	0
<b>Nº de Sexenios</b>	0
<b>Nº de Sexenios de transferencia</b>	0
<b>Nº de evaluaciones positivas Docencia</b>	0